

YYT *

SEN 2012

Jordi Yaya Tur trabaja desde hace dos años en un proyecto personal en el que se propone recuperar los conocimientos adquiridos en su carrera artística y enfocarlos al entorno escultórico, aprendiendo y desaprendiendo, retomando caminos pasados y activando sinergias y actitudes. Para este fin ha sido imprescindible hacer un ejercicio de memoria, de restablecer técnicas y conceptos, de recuperar materiales, rescatando procedimientos de trabajo que se consideran obsoletos o caducos y adaptando ideas primigenias en sus procesos, en definitiva, entender el mundo contemporáneo desde una perspectiva menos teórica y más iniciática.



La metáfora de la realidad, la emoción expresiva del color, el placer de la belleza, lo orgánico como principio formativo de la realidad son las claves de esta búsqueda.

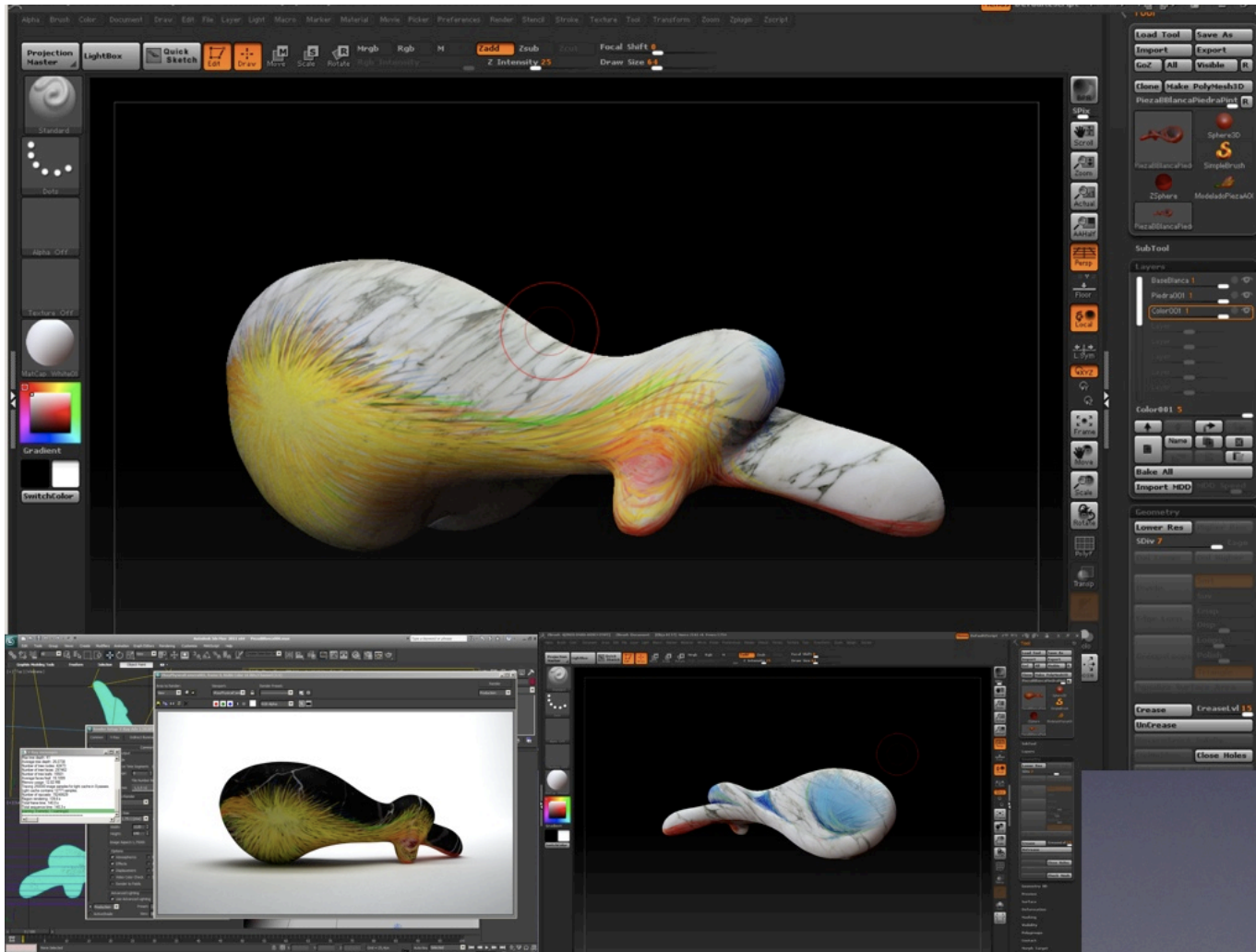
Yaya Tur utiliza el mármol como vehículo de expresión, por su calidad de material imperecedero y su memoria colectiva. Seguidor de tendencias ya clásicas como la abstracción-creación el surrealismo no entra en conflictos temporales y se centra en la potencia de la expresión.

En esta primera fase de experimentación la piedra y la policromía son el campo general de actuación, interviniendo y aplicando sobre el mármol agresiones de color.

En su proceso de trabajo se incluyen técnicas clásicas y de última generación. Sobre todo en sus primeros pasos, en la proyección y el esbozo de la idea donde la utilización del ordenador y los programas informáticos son un elemento tan importante como el lápiz o el papel.

Experimentar es el vínculo de unión con el universo de Ramón y Cajal. Los dibujos detallados y minuciosos, el trabajo en solitario de laboratorio, la utilización del color en soportes no habituales son fuente de inspiración para este proyecto con la Sociedad Española de Neurología en el que el tema del cerebro es un enigma fantástico a descubrir.

Mármoles Policromados. 2012, Procesos de trabajo:



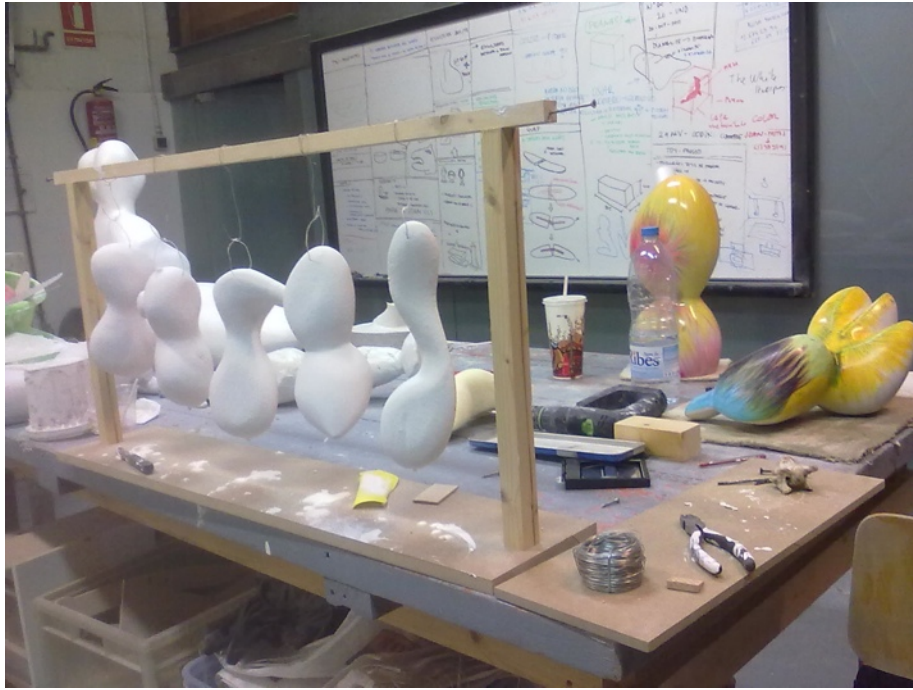
Boceto y Renderizado.



Corte del mármol.



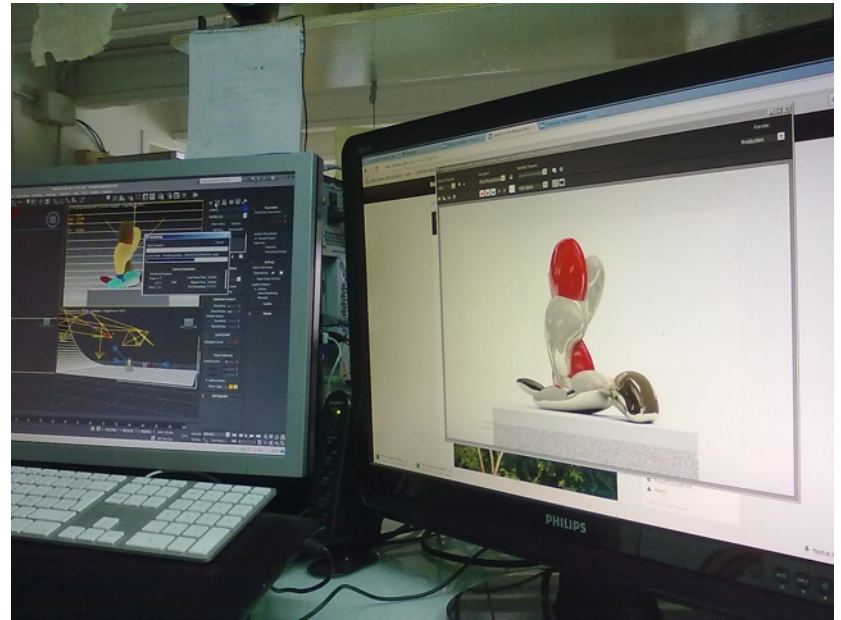
Policromado del mármol.





*







Proyecto para escultura exterior.
Restaurante en Guadarrama.



*



Yaya Tur (Bcn,1969) vive y trabaja en Barcelona desde 1990 donde inicia sus estudios de escultor y ceramista en la escuela Massana . Premio final de carrera Massana en la especialidad de escultura en 1995. Premio Miquel Casablanques 1995. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en 2008 y Master Suficiencia investigadora, Diploma de Estudios Avanzados(DEA) en 2012. Director de proyectos de ColocoDesign 1998-2010, Coloco Design es un estudio dedicado a la producción de obras de arte, mobiliario de diseño y prototipos.

Entre sus exposiciones más destacadas se encuentran; CCCB de Barcelona *Sonar97*, Festival de Músicas Avanzadas y Arte Multimedia 1997. *Fundació Joan Miró* de Barcelona 1998, *Espai 13* Ciclo; *Cercles Invisibles*, comisariado por Ferrán Barenblit. *Museo de la Ciudad de Valencia*, En-ser; Valencia 2000. *Museo Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia*, Observatori 2000. *La Capella* de Barcelona ,Sala Petita dirigida por Oriol Gual, 2001.



Yaya Tur 2012

*

Mármol blanco de Carrara Policromado.